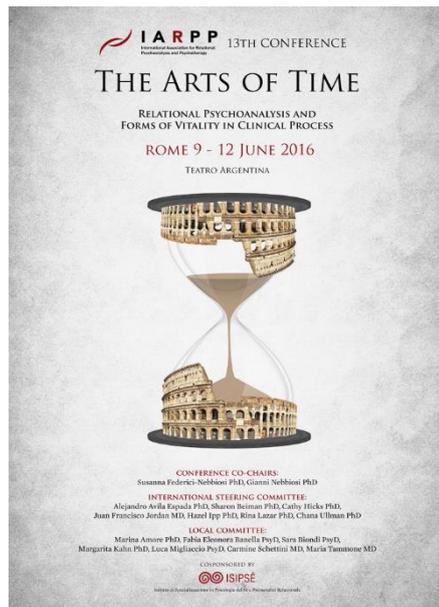


## XIII CONFERENCIA INTERNACIONAL DE IARPP

ROMA, 09 al 12 de JUNIO de 2016

Reseña de Laura Tormo



El XIII Congreso Anual Internacional de IARPP tuvo lugar en Roma del 9 al 12 de Junio en el Teatro Argentina. En él se han reunido más de 450 profesionales de la psicología y la psicoterapia procedentes de diferentes países: Estados Unidos, Italia, España, Israel, Chile, Nueva Zelanda, Australia, Portugal, Alemania, Canadá, Grecia, Rumanía, Turquía, Argentina, Méjico, Reino Unido, Suecia, Rumanía, Noruega, Eslovenia, Hungría, Perú y Austria.

En general, las ponencias se ajustaron al tema que daba título a la reunión "The Arts Of Time: Relational Psychoanalysis and Forms of Vitality in Clinical Process", donde cabían diferentes y amplias temáticas: poesía, creatividad, vitalidad, neurociencia, y un largo etcétera.

Tuvieron lugar numerosas ponencias. Algunas en sesiones paralelas, y otras en sesiones plenarias, en la sala principal. En las segundas intervinieron:

- Susanna Federici-Nebbiosi, Gianni Nebbiosi, Antonio Calbi, Giovanna Velardi, Maurizio Giammarco y Mario Corvini sobre "El Arte del Tiempo y el Psicoanálisis. ¿Qué podemos aprender?". En ella se dio la bienvenida oficialmente, intervino el director

del teatro en el que tenía lugar el congreso y los asistentes pudieron disfrutar de un espectáculo de danza y un concierto de la NTJ Orchestra.

- Steven Knoblauch, Nadia Bruschiweiler-Stern, Pierfrancesco Ferrari y Massimo Ammaniti, sobre “Formas de Vitalidad: Investigación Infantil, Neurociencia y Psicoanálisis Clínico”.



- Rina Lazar, Vittorio Lingiardi y Donnel Stern, sobre “Temporalidad y Sincronización en las Artes y el Proceso Clínico”.
- Alejandro Ávila Espada, Chana Ullman, Sally Swartz y Andrew Samuels, sobre “Vitalidad en Contextos de Destrucción”.
- Carmine Schettini, Jessica Benjamin, Philip Ringstrom y Boaz Shalgi, sobre “Juego e Improvisación en Psicoanálisis como un Arte de Interacción”.



Este año hemos contado con una notable presencia española, mayor que en el congreso realizado el año anterior:

- Rosario Castaño, sobre “Psicoanálisis Relacional Alrededor del Mundo”.



- Rosa Velasco, Aleksandra Misiolek y Laura Molet, sobre "Formas de Vitalidad en el Juego entre niños, Adolescentes, Padres y Terapeutas".
- Sandra Toribio, sobre "Formas de Arte y Vitalidad en el Intercambio Clínico: Psicoterapia Infantil y Adolescente".



- Ramón Riera, sobre "Poesía, Ideología y Psicoanálisis".
- Nancy Castrillon, sobre "El Jardín de Terpsícore: La emergencia de significado y el proceso analítico".



- Raimundo Guerra, sobre "El Espacio Virtual, la Relación y la Psicoterapia Exploratoria".
- Alejandro Ávila, como moderador de la plenaria que recibía el título "Vitalidad dentro del Contexto de la Destrucción". Hizo una magnífica intervención en la que no solo

recogió el contenido de los tres ponentes: Chana Ullman, Sally Swartz y Andrew Samuels, sino que además realizó su propia aportación que acompañó de un breve video de María Pagés que mereció el aplauso de todo el público.



- Carlos Rodríguez Sutil sobre “Creatividad y Psicoanálisis Relacional, Arte y Transformación y Trauma”.



- Mercedes Casco, que debutó en el panel de candidatos titulado “Ritual y Espontaneidad en el Uso del Encuadre”.
- Laura Molet, sobre “Artes: la transformación del dolor y el conocimiento relacional personificado”.

Además Carlos Rodríguez Sutil presentó su libro “Psicopatología Psicoanalítica Relacional” junto con Sandra Toribio.



Tuvo también lugar en el congreso la recepción de candidatos, donde estos pueden conocer a los autores y analistas seniors y en la que Hillary Offman dedicó unas palabras a los asistentes.



Sandra Toribio, como representante y coordinadora dentro del Comité de Candidatos Internacional, acudió a la reunión que cada año se convoca en este congreso.

Como se propuso en el anterior congreso, realizado el pasado año en Toronto (Canadá), tuvo lugar un pequeño encuentro entre los asistentes de habla hispana donde se reunieron algunos miembros de IARPP España, Chile y México.



En la reunión de miembros que tiene lugar cada año en este congreso se propuso el cambio de la modalidad de los trabajos, ya que actualmente se presenta el trabajo escrito y se proyecta el texto en una pantalla mientras el ponente lo lee, haciendo que en ocasiones se pierda gran parte de la información que se quiere transmitir, no a nivel teórico, sino de conexión emocional con el público que escucha. Es decir, perdiendo el factor relacional.

También se contempló la posibilidad de dar más libertad a los ponentes para que hablen y haya más discusión, así como la posibilidad de hacer resúmenes de las post plenary discussions, ya que suelen surgir muchas ideas nuevas de ellas. Otro tema de interés que se trató fue la traducción durante el congreso de las conferencias a diferentes idiomas, en el futuro.

La reunión se cerró con las ponencias de Jessica Benjamin, Philip Ringstrom y Boaz Shalgi sobre "El juego y la Improvisación en Psicoanálisis como un Arte en Interacción". Seguidas del acto de clausura de la mano de Chana Ullman (actual presidenta de IARPP Internacional), Susanna Federici-Nebiosi (anterior presidenta) Margaret Mitchell y Cathy Hicks, que habló de la próxima reunión anual de IARPP Internacional que se celebrará en Sidney en 2017.

#### **COMENTARIO PERSONAL DE LAURA TORMO:**

Congresos como este son una magnífica oportunidad para aprender, compartir y, como no, relacionarse. Permite ver qué se está llevando a cabo en otras partes del mundo desde la perspectiva del psicoanálisis relacional.

Además el espacio no podía ser más propicio para la transmisión del arte, la temporalidad, la creatividad y la vitalidad, pues se trataba de un teatro y las ponencias se desarrollaban por todo él, incluido el back stage. Además brinda la oportunidad de conocer a gente con mucho renombre, pero también aquellas personas que o están empezando o son menos conocidas pero realizan aportaciones, cuanto menos, interesantes.

Un aspecto muy positivo en mi opinión es que la mayoría de las ponencias, por no decir todas, iban acompañadas de un caso clínico para ilustrar lo que se había explicado a nivel teórico anteriormente.

Además de las Sesiones Paralelas, en las que participaron los colegas españoles, merece, en mi opinión, mención especial la que llevaba por título "Poesía, sueños y diálogo psicoanalítico" en la que intervinieron Sandra Buechler, Ilana Ben Haim y Mariia Demianchuck, y que parte de ellos se incluirán en el siguiente número de la revista CeIR. Tanto el contenido de las ponencias como el entorno en el que se desarrollaron propiciaron

la transmisión de conocimientos, pensamientos y sentimientos entre los ponentes y el público.

Puesto que era el primer congreso de IARPP Internacional al que asistía, no se si anteriormente también ha sido así, pero me ha llamado la atención la presencia de la temática entorno a la infancia, tanto en sesiones paralelas como en una plenaria que se dedicó a ello.

También destacaría la presencia de estudios más cuantitativos y relacionados con la neurociencia, como la ponencia de Pierfrancesco Ferrari, que hacía un estudio que integraba, en mi opinión, la psicología y la antropología y que acompañó de un power point y material audio visual que dotó de mucho dinamismo su intervención.

### ***Nota personal sobre el congreso de IARRP internacional en Roma*** ***De Carmen Cortés Carrillo***

Junio, Roma y los nervios de una nueva experiencia, así comenzó para mi “El arte de los tiempos”, la décimo tercera reunión anual de IARPP internacional.

Es imposible comenzar mi nota personal sobre este congreso sin presentar el impresionante edificio en el que se celebró: El teatro Argentina. Es uno de los teatros opera más antiguos de Roma y está situado en la plaza Largo di Torre Argentina, alrededor de unas ruinas de templos romanos. Los diferentes niveles de la sala principal, los palcos y las galerías, la madera envejecida y la luz tenue, teñían el ambiente de este encuentro de un toque artístico a la vez que grandioso.

Bajo este escenario, las ponencias tanto las plenarias como las paralelas, destacaron por su nivel y calidad teórica y práctica. Para mí, la experiencia de poder escuchar a figuras internacionales tan importantes dentro del psicoanálisis relacional, como son Sandra Buechler, Donna Orange, Joyce Slochower, Donnell Stern y muchos más, fue muy enriquecedora. El poder entrar en contacto con los autores y escuchar de su boca todo lo que he estudiado, me ha permitido conectar más con estos contenidos y poder entender, desde otra mirada, sus conocimientos.

Por otro lado, también descubrí y conocí a ponentes de los cuales no había escuchado hablar, y de los que me llevé muchas ideas nuevas, frescas e inspiradoras. Estas ideas fueron sobre el cómo incorporar nuevas herramientas al análisis cómo puede ser la filmación en

video, sobre la necesidad de flexibilizar el encuadre a distintos tipos de pacientes y cuáles son las recientes problemáticas relacionales, y entre ellas destacar, las relativas a las redes sociales. Me parece que una parte importante de este congreso, fue el poder llevarme ideas nuevas en la maleta para así poder meditarlas al llegar a casa.

Además, con respecto a las ponencias, es imprescindible nombrar la calidad y brillantez de los autores españoles. Alejandro Ávila Espada, Luis Raimundo Guerra Aleksandra Misiolek, Ramón Riera, Carlos Rodríguez Sutil, Sandra Toribio, Rosa Velasco etc. Todos ellos mostraron a nivel mundial, que en España está muy presente el pensamiento psicoanalítico relacional y además, pisando fuerte.

Por último, y no menos importante, una de las partes más bonitas de la vivencia en este congreso fue la oportunidad de reencontrarme con gente, afianzar lazos y, por unos días, intercambiar experiencias con otros colegas que comparten mi misma pasión por esta profesión y por esta corriente de pensamiento psicoanalítico. En Roma, los momentos de risas, cafés y comidas fugaces estuvieron muy presentes y gracias a ellos, conservaré esta experiencia como una de las más intensas a nivel de formación y sobre todo, de relación.