

Cine forum en el Ágora – Coordina Rosario Castaño

Presentación del ciclo 2014/15

“¿Qué te hace feliz? En torno al bienestar y la salud mental”

Una de las actrices que cita Garci en *You are the one*, Claudette Colbert decía “la mayor parte de nosotros no sabemos lo que es la felicidad hasta que ésta se ha ido” y tal vez tenga mucha razón, cuando se le pregunta a alguien ¿qué te hace feliz? es habitual que no se sepa qué contestar y se improvise cualquier respuesta para salir del paso. Es sin duda una pregunta incomoda que nos hace posicionarnos en dos extremos opuestos, o bien, pensamos en la felicidad como algo abstracto o nos fijamos en pequeños detalles a los que en realidad no damos tanta importancia en nuestra vida cotidiana.

Si buscamos frases celebres sobre la felicidad seguramente cada uno destacaría una con la que se sentiría más identificado, pero en todos los casos hay un factor común: buscamos sentirnos bien física y mentalmente, una búsqueda que empieza por la satisfacción de necesidades básicas tales como la seguridad, el confort, las relaciones sociales, o la autorrealización. La felicidad es un término que nos lleva irremediamente a hablar sobre la salud física y la salud mental pero yo quiero profundizar en el concepto de salud mental, con el que los psicoterapeutas trabajamos día a día.

La normalidad o salud mental está en continuo debate, ya que es un concepto que se suele identificar con el concepto de enfermedad en el sentido médico y tiende a olvidar a la persona en su totalidad, la mayoría de las personas que sufren lo hacen porque tienen problema de relación, debajo del síntoma psíquico siempre se esconden problemas interpersonales; somos seres relacionales y todo lo que nos ocurre nos pasa en relación con otros, con nuestro entorno, en nuestra sociedad y en nuestro tiempo. (Rodríguez Sutil, 2014, pg. 281)

Sullivan, uno de los pioneros de la tradición interpersonal en el Psicoanálisis, consideraba la salud mental o adaptación interpersonal como la búsqueda de un equilibrio flexible y cambiante entre la búsqueda de necesidades de satisfacción, y las de seguridad/poder. Un estado al que la personalidad tiende de manera natural, aunque obstaculizado por la cultura, hacia una mayor armonía entre sus necesidades y sus posibilidades (Ávila Espada, 2013 pg. 140)

Como escribía Erich Fromm, la salud mental que en muchos casos, se describe como la normalidad, suele estar regida por las necesidades sociales y los valores referentes a la existencia humana aunque, no se debería diagnosticar a la sociedad en sí como no normal o neurótica sino más bien con un carácter favorable o contrario a la felicidad del individuo. Tampoco se debería ver como criterio de normalidad o de salud mental la adaptación del hombre o de la mujer a la sociedad –idea utilizada por el Psicoanálisis ortodoxo- pues es una idea que se asemeja más a un criterio de eficiencia social.

Me gusta acercarme al pensamiento de Fromm cuando escribe sobre salud mental y dice que nuestras definiciones psiquiátricas de salud mental subrayan las cualidades que forman parte del carácter de una sociedad determinada, por ejemplo, en la sociedad moderna

predomina el carácter social enajenado en el que encontramos rasgos como: libertad, adaptación, cooperativismo, agresividad, tolerancia, ambición, etcétera.

... Y nos cuenta la historia *“En el país de los ciegos”* de H.G. Wells: Un joven que se ha establecido en medio de una tribu aislada, de gentes ciegas de nacimiento, es examinado por los doctores de la tribu:

Enseguida uno de los ancianos, que meditaba profundamente tuvo una idea. Era el gran doctor de aquellas gentes, su hechicero, tenía una inteligencia muy filosófica e inventiva, y se le ocurrió la idea de curar a Nuñez de sus peculiaridades, un día volvió a hablar de Nuñez en presencia de Yacob.

- He examinado a Bogotá dijo, y para mí el caso es claro, creo muy probable que pueda ser curado.

- Es lo que yo he supuesto siempre -dijo el viejo Yacob.

- Tiene el cerebro afectado -dijo el doctor ciego

- Pero ¿qué es lo que le afecta?

- ¡Ah! dijo el viejo Yacob

- *Esto*, añadió el doctor, contestando a su propia pregunta, esas cosas extrañas que llaman ojos y que existen para hacer en la cara unas agradables y suaves depresiones, en el caso de Bogotá están enfermos de tal suerte, que afectan al cerebro. Están muy distendidos, tienen pestañas, los parpados se le mueven, y, en consecuencia, su cerebro está en estado constante de irritación y distracción.

-¿Sí? Preguntó el viejo Yacob ¿sí?.

-Y creo que puedo decir con bastante certeza que para curarlo por completo todo lo que tenemos que hacer es una fácil y sencilla operación quirúrgica: a saber, quitarle esos cuerpos irritantes.

-¿Y quedará sano entonces?

-Entonces quedará completamente sano y será un ciudadano admirable.

¡Demos gracias al cielo por la ciencia! Exclamó el viejo Yacob e inmediatamente fue a comunicar a Nuñez sus felices esperanzas. (Fromm, 1974, pg. 162-163).

Con este relato Fromm quiere enfatizar que los criterios de salud mental son distintos para culturas distintas, las necesidades dependen pues, en gran medida, de factores externos al individuo. Por ejemplo, ¿qué tendrán que hacer el hombre y la mujer modernos? En principio tienen que sostenerse y valerse por sí mismos, y ¿cómo encuentran la seguridad? La persona moderna puede conseguir la sensación de seguridad solamente desarrollando la entidad única y particular que es él/ella, hasta que pueda decir *yo soy yo*, y esto es posible si desarrolla su capacidad productiva, por lo que la tarea psíquica de una persona moderna no es tanto sentirse segura sino ser capaz de tolerar la inseguridad sin pánico y sin miedo inhibitorio.

Analizar el bienestar personal –la normalidad- la salud mental, conceptos que se rigen por criterios distintos según épocas y culturas será el eje conductor de este ciclo en el que comentaremos películas recientes aunque empecemos el ciclo con una clásica ambientada en la España de la postguerra, finales de los años 40, una buena manera de iniciar desde un

pasado reciente lleno de dramatismo, desde una dictadura que condenó a todo un país a vivir aislado en un ambiente gris y opresivo a un presente cambiante, lleno de incertidumbres pero también de colores, y en el que han surgido nuevos conflictos y nuevas perspectivas que requieren un estudio profundo y una atención creativa.

Referencias:

- Avila, A. (ed) (2013). La tradición interpersonal. Perspectiva social y cultural del psicoanálisis. Col. Pensamiento Relacional. Vol. 8. Madrid.
- Fromm, E. (1974) Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. México. Fondo de cultura económica.
- Rodríguez Sutil, C: (2014). Psicopatología psicoanalítica relacional. La persona en relación y sus problemas. Col. Pensamiento relacional. Vol. 12. Madrid.
-

INICIO DEL CICLO:

1ª película: You`re the one. (Una historia de entonces)

Comenta: Rosario Castaño

Director: José Luis Garci

Guión: José Luis Garci y Horacio Várcarcel

Año: 2000,

País: España,

Duración: 109 min

Género: Drama/ años 40, Postguerra civil española

Fotografía: Raúl Perez Cubero

Reperto: Lydia Bosch; Julia Gutierrez Caba; Juan Diego; Ana Fernández; Iñaki Miramón; Manuel Lozano; Fernando Guillén; Carlos Hipólito; Marisa Leza; Jesús Puente.

Premios: 5 premios Goya 2000, incluyendo mejor actriz de reparto (Gutiérrez Caba) y fotografía, 13 premios internacionales entre el que destaca el Oso de plata del festival de Berlin en el apartado artístico.

Sinopsis: España, finales de los 40. Julia sufre una profunda depresión a causa del encarcelamiento de su novio, un destacado pintor antifranquista. Hija única de una acaudalada familia, es una mujer culta, que se ha educado en Suiza e Inglaterra, se ha licenciado en Filosofía y Letras y quiere ser escritora. Su abatimiento es tal que decide alejarse de Madrid e ir a pasar una temporada al pequeño pueblo asturiano de Cerralbos del Sella, donde está la gran casona familiar en la que vivió los felices veranos de su infancia. Allí la espera Tía Gala, la guardesa, que vive con su nuera Pilara y su nieto Juanito. La relación de Julia con ellos, con el maestro don Orfeo e incluso con el desdichado cura don Matías, hace que, quizá, por primera vez en mucho tiempo, la señorita de la capital no se sienta sola.

José Luis Garci nace en Madrid en el año 1944, empieza como guionista llegando a producir y dirigir numerosas películas. En 1972 escribe junto a Mercero *La cabina* que gana un premio Emmy. En 1977 dirige *Asignatura pendiente*, y en los años 78 y 79, *Solos en la*

madrugada y *Verdes praderas*. En los años 80 y 90 dirige *El crack*, *Volver a empezar*, por la que tiene muy malas críticas en España y por la que consigue un Oscar a la mejor película de habla no inglesa, el primer Oscar español, siendo nominado otras tres veces. También realiza: *El crack II*; *Sesión continua*; *Asignatura aprobada*; *Mnemos*, *Canción de cuna*; *La herida luminosa* y *El abuelo*, una adaptación de Benito Pérez Galdós. En el 2000 rueda *You are the one (Una historia de entonces)*; *Historia de un beso*; *Tiovivo, c 1950*; *Ninette*; *Luces de domingo*; *Sangre de Mayo*. Es miembro de la Academia de las Artes y ciencias cinematográficas de Hollywood, fue galardonado en 1992 con el Premio Nacional de Cinematografía y en 1997 con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

Panorámica del ciclo

17/10/2014



14/11/2014



19/12/2014



23/01/2015



20/02/2015



06/03/2015



17/04/2015



22/05/2015



12/06/2015

