

Francesc Sáinz Bermejo

Sentir y pensar con Serrat.

***Reflexiones de un psicoanalista de hoy
a partir de la obra del poeta y músico***

Lleida: Milenio

2014

Prólogo de Fabricio Caivano



Reseña de Alejandro Ávila Espada

Este es un libro singular, pues rara vez nos proponen reflexionar con la iconografía sonora y vivencial de nuestros recuerdos de niño, adolescente o joven adulto. Para quienes somos miembros de las generaciones nacidas en los 50 y 60, Serrat ocupa un lugar indiscutible en escenarios subjetivos. Este cantautor, que inició su recorrido público en la segunda mitad de los años sesenta, nos ha llevado de la mano tanto a momentos compartidos como intimistas, a controversias y confrontación y a ordenar nuestros sentimientos de la mano de su palabra y música.

Con el pretexto de Serrat, Francesc Sáinz nos coloca de su lado y nos invita a pensar y sentir. A evocar sentimientos en una didáctica de la vida, en la que desgrana y recorre los principales conflictos del ser humano. La principal diferencia, a mi entender, entre esta propuesta y las habituales de los libros de autoayuda, es que aquí tenemos un objeto intermedio, transicional, que es Serrat, al que podemos volver a oír, tanto en nuestros dispositivos sonoros como en nuestra memoria emocional.

Nos dice Sáinz en la contraportada que es una propuesta acerca de reflexionar sobre la vida paseando solos o acompañados con los demás viajeros. Como Machado propuso, y Serrat transmitió, al observar, escuchar y hablar vamos haciendo un camino. Que compartimos de este modo la preocupación sobre la vida misma y nos encontramos con la alegría, el sufrimiento, las emociones, los sentimientos, las contradicciones y nos damos cuenta de que los humanos somos parecidos, aunque las experiencias son únicas

para cada uno de nosotros.

Es un libro escrito en tono de diálogo con el lector, que no necesita ser un iniciado en la reflexión psicológica para dejarse llevar por la propuesta. Hilvana mimbres autobiográficos para que de la mano del autor (y lo que nos evoque Serrat en sus textos) cada lector haga su propio camino. Yo evoque muchas cosas leyéndolo, y así le sucederá probablemente a cualquiera al que los textos de Joan Manuel Serrat hayan tocado. De paso, tenemos en esta obra la oportunidad de releer en un contexto psicoeducativo la potencia de las letras de las canciones de Serrat, letras que nos han calado, aunque en ocasiones el recuerdo más potente sea la música que las alberga. Pero ahí están los textos, y con Sáinz las propuestas que hace para revisar nuestros conflictos y vaivenes del devenir de nuestra subjetividad.

Sáinz nos propone distanciarnos de la supuesta –y falsa- objetividad que traza la ciencia para recuperar el significado en cada experiencia. Esa es nuestra tarea, y para facilitarla están textos como este.

De Francesc Sáinz Bermejo (Barcelona, 1960), el autor, y para quienes aún no le conozcan, resaltaré su faceta de psicoanalista (miembro de la SEP-IPA), dotado de especial sensibilidad y capacidad empática para su labor como psicoterapeuta y analista. También es un motivante profesor (Universitat de Barcelona; Instituto de Salud Mental de la Fundació Vidal i Barraquer, Universitat Ramón Llull) donde es uno de los introductores de la obra de Donald W. Winnicott en la formación para psicoterapeutas. Co-autor en diferentes obras colectivas “Winnicott, hoy”, “Globalización i Salud Mental” y “El psicoanálisis al alcance de todos”, “Migraciones i Salud Mental”, y con numerosos otros trabajos, ha publicado recientemente un artículo en nuestra revista, que invitamos al lector a conocer: Sáinz Bermejo, F. y Cabré Segarra, V. (2012). La experiencia terapéutica con un analista suficiente e insuficientemente bueno. Una contribución de Winnicott al Psicoanálisis Relacional. *Clínica e Investigación Relacional*, 6 (3): 570-586.

Cita bibliográfica / Reference citation:

Ávila Espada, A. (2014). Reseña de la obra de Francesc Sáinz: Sentir y pensar con Serrat *Clínica e Investigación Relacional*, 8 (3): 535-536. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.org.es]