

## *Dibujando y jugando hasta el ¡Verano Azul!<sup>1</sup>*

Isabel Gonzalez Duarte<sup>2</sup>

*Lisboa, Portugal*

En la presente comunicación, la autora se propone realizar una articulación entre algunas de las teorías del pensamiento infantil centradas en el desarrollo, prestando una particular atención a los trabajos de Winnicott sobre la subjetividad, de cara a permitir hacer una lectura de los dibujos y juegos realizados durante 2 años y medio, en el transcurso de una psicoterapia de inspiración psicoanalítica relacional a Tito, un niño de 8 años que se presenta en la consulta de Psicología con motivo de la preocupación de sus padres con su desarrollo social y emocional. A lo largo del trabajo realizado, el dibujo ha sido una herramienta fundamental para el acceso a su mundo interno, siendo posible enunciar y describir momentos distintos de su desarrollo psicoafectivo.

**Palabras clave:** desarrollo, dibujo, juego, transformación, intersubjetividad.

In this paper, the author intends to make an articulation between some of the theories of children's thinking focused on development, paying particular attention to Winnicott's work on subjectivity, in order to allow a reading of the drawings and games carried out for 2 and a half years, in the course of a relational psychoanalytic-inspired psychotherapy to Tito, an 8-year-old boy who presented to the Psychology office due to his parents' concern with his social and emotional development. Throughout the work carried out, drawing has been a fundamental tool for accessing his internal world, making it possible to state and describe different moments of his psycho-affective development.

**Key Words:** Development, Drawings, Play, Transformation, Inintersubjectivity

*English Title: Drawing and playing until Blue Summer !*

**Cita bibliográfica / Reference citation:**

Duarte, Isabel G. (2021). Dibujando y jugando hasta el ¡Verano azul!. *Clínica e Investigación Relacional*, 15 (2): 372-385. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de [www.ceir.info](http://www.ceir.info)] DOI: 10.21110/19882939.2021.150205

---

<sup>1</sup> Trabajo leído en las VI Jornadas de Psicoanálisis Relacional, que sobre el lema: "Winnicott en el Psicoanálisis Relacional Actual: Creatividad, intersubjetividad y el jugar en la clínica" se realizaron online desde Barcelona, los días 14 y 15 de Mayo 2021, organizadas por el Instituto de Psicoterapia Relacional y el Institut Català D. Winnicott

<sup>2</sup> Doctora en Psicología Clínica, Psicóloga y Psicoterapeuta. Miembro da IARPP International y da IARP España. Miembro de *Réseau International de Recherche Méthodes projectives et psychanalyse*. Hace clínica privada y trabaja en Instituciones Privadas

El desarrollo es un proceso continuo y dinámico que posibilita integrar lo nuevo y lo desconocido en el crecimiento; con una importancia máxima para la estructuración de las funciones psicológicas, donde el dibujo y el juego presentan una gran riqueza para la estimulación de la creatividad y la co-construcción de la intersubjetividad.

Klein (1932) hace una ampliación extraordinaria de la teoría psicoanalítica para la comprensión del mundo interno del sujeto. Sin embargo, son los trabajos de Winnicott (1975) los que abren una nueva perspectiva para la comprensión de la singularidad de los niños y para la lectura de su desarrollo en el contexto de la práctica clínica, conceptos fundamentales que destaco en la presente comunicación, así como el enfoque en las teorías relacionales y del pensamiento (Bion, 1982), las cuales posibilitan una comprensión de los procesos de transformación, que permiten comprender los procesos en curso, en los que existen mecanismos ya formados y otros que aún están en construcción (Braconnier, 1985). Y para una mejor comprensión de la dinámica relacional, la noción de intersubjetividad, como un proceso de comunicación inconsciente que genera crecimiento (Brown, 2011).

### **1. El encuentro con Tito...**

Tito es un niño de 8 años que acude a mi consulta privada de Psicología Clínica, dada la preocupación de sus padres sobre su desarrollo social y emocional, en especial ante nuevas situaciones, al tener una gran dificultad para el cumplimiento de las reglas. Tito tiene una postura algo reservada y tímida, no me mira a los ojos, no establece comunicación verbal, pero acepta dibujar, y de esta forma se da a conocer.

Es el hijo mayor de una familia con dos hijos, tiene una hermana de 5 años. Su embarazo fue deseado y planeado, y el parto fue y discurrió con normalidad. Pero en su historial infantil se recoge que con 2 meses estuvo hospitalizado durante cinco días por una infección urinaria, y con 18 meses volvió a ser hospitalizado durante una semana a causa de una infección bacteriana. Aunque no se hace una conexión con estos eventos, se describe que sólo comenzó a dormir toda la noche a los 5 años, y que hasta entonces los padres dormían en la habitación con él, porque no podía calmarse y dormir solo.

En términos de desarrollo no se identificaron otras cuestiones pertinentes. Sin embargo, los padres describen su preocupación por las dificultades relacionales de su hijo y su agitación.

Hasta los 3 años estuvo con sus abuelos paternos, refiriendo la madre que su relación con los suegros nunca fue buena y que el entorno familiar en el que vivían era de gran tensión, lo cual considera que puede haber afectado a su hijo.

A los 3 años comenzó las clases en la escuela donde se encuentra, y según los padres la adaptación ha sido buena, siempre ha sido un buen estudiante, con notas que se sitúan entre el Muy Bueno y el Excelente; aunque durante el primer año de escolarización pasó mucho tiempo en casa, enfermo con problemas de amígdalas, lo cual le llevó a ser operado a los 4 años, para la extirpación de las amígdalas y del adenoides.

Los progenitores tienen ambos estudios superiores y desarrollan profesiones distintas, y en la actualidad consideran que sus vidas profesionales están siendo muy exigentes, porque el padre se encuentra haciendo el Doctorado y la madre trabaja a turnos, lo que la lleva a estar más ausente de las rutinas familiares en las semanas en que se encuentra en turno de noche. Ambos describen a Tito como un niño tranquilo que tiene intereses en áreas específicas tales como, por ejemplo, aviones, animales, etc., que demuestra una obsesión a lo largo de un cierto período de tiempo, pero que rápidamente cambia ese interés por otro nuevo, desconectándose por completo del anterior, lo que les causa cierta perplejidad. Según los padres, tiene mucha dificultad para entender la realidad y en algunos momentos dice que *"tiene muchas cosas en la cabeza"*.

Mientras hablaba con los padres, había invitado a Tito a dibujar, lo que aceptó con satisfacción. Sus dibujos, llenos de color y movimiento, contrastan con su cara de niño, sin expresión, retirada y vacía. En el primer dibujo representa el cielo y un Sol con sus gafas de sol, un conjunto de pájaros, un gorrión, una gaviota y un pelícano, un tiburón blanco que aparece en el cielo en medio de otras aves y una especie de barco con un motor y un niño en su interior. Un conjunto de elementos contrastados que reflejan diferentes partes internas, el ser un niño y la traslación hacia ser un adolescente, lo femenino y lo masculino, la necesidad de contener y de ser contenido, así como los peligros que necesitan ser transformados.

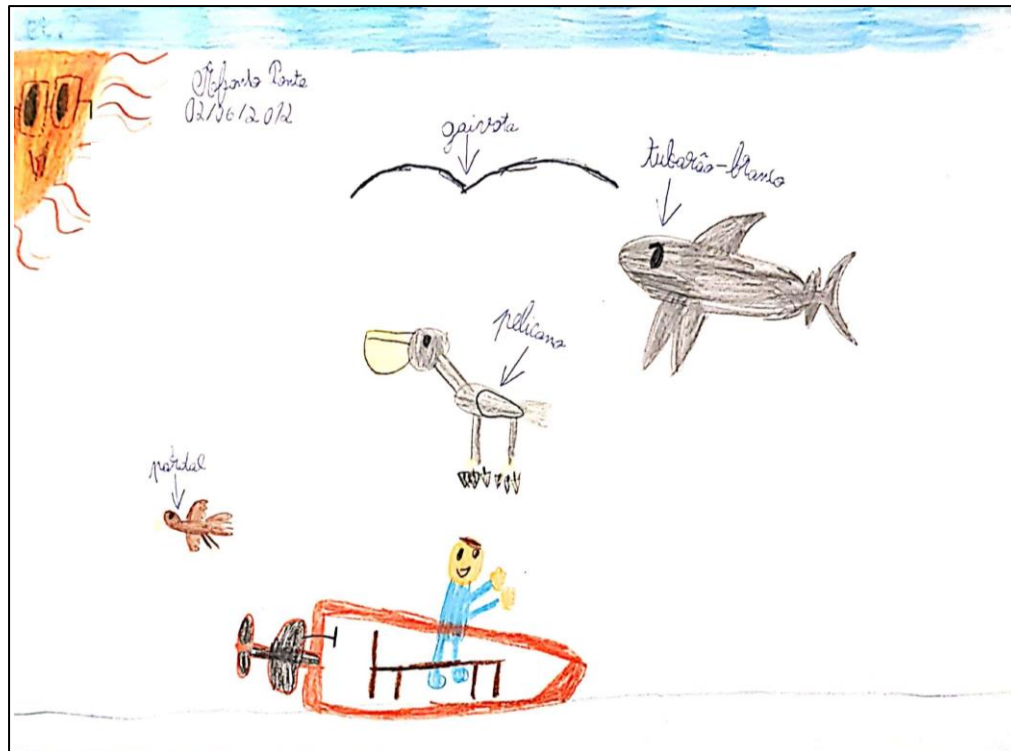


Figura 1 – Dibujo libre hecho en la primera sesión.

En el trabajo con niños, la evaluación psicológica es una herramienta esencial para la comprensión del funcionamiento psíquico. De acuerdo con Goldman (2018), es extremadamente importante que los padres tengan conocimiento del carácter serio del trabajo de evaluación, de sus parámetros y de sus conclusiones. La evaluación psicológica de Tito ha revelado la existencia de una desarmonía evolutiva, presentaba un buen nivel cognitivo (CI medio de tipo homogéneo), pero su funcionamiento psíquico se encuentra muy aislado. Estos resultados llevan a la propuesta de realización de una psicoterapia, una experiencia relacional y vincular en la cual los dos intervinientes están implicados con su subjetividad.

Los primeros 3 meses de psicoterapia con Tito están marcados por un fuerte carácter regresivo, predominando una gran confusión entre su mundo interior y exterior. En el dibujo, medio de comunicación elegido desde el primer momento, reina el caos, peleas entre animales irreales que se funden y confunden en una maraña de tachones y garabatos sobre papel, elementos dispersos y desconectados a la búsqueda de un sentido y significado, pensamientos buscando un pensador (Bion, 1962).

En la psicoterapia con niños el dibujo es una forma fundamental de comunicación (Decobert & Sacco, 1995). En la relación con Tito sentí sus dibujos muy próximos a lo que Winnicott (1975) describe como objeto transitorio, al discurrir entre su mundo interior y nuestra realidad

externa, no perteneciendo inicialmente a ninguno de los dos mundos, constituyéndose a modo de mediador en la transferencia y en la contratransferencia.

Este sentimiento de no pertenencia también estaba presente en mis percepciones respecto a los padres de Tito. El padre es un hombre con una imagen muy poco elaborada, lo que contrasta con su elevada formación académica, estaba finalizando el Doctorado, tarea que le quitaba buena parte del tiempo y de la disponibilidad para estar en familia. A su vez, la madre es una mujer muy peleada con la vida, amargada, extremada ansiosa, con dificultad para lidiar con sus preocupaciones y con una gran incapacidad para sintonizar con las necesidades de Tito.

Para Winnicott (1975), una "*madre suficientemente buena*" es la que es capaz de reconocer las necesidades de su bebé y ponerse en sintonía con él sin que ello le suponga sufrimiento para sí misma, promoviéndole un entorno facilitador. Según Roussillon (1999), cuando la madre corresponde de una forma suficientemente buena a las necesidades de su bebé en el trabajo de simbolización primaria, su rostro actuará como una pantalla de identidad para el bebé, lo que conduce a una apertura a la alteridad. Por el contrario, cuando la madre no es capaz de responder a su bebé, hay una ausencia que no permite la buena integración del Yo del bebé, lo cual conduce a la aparición de una hipervigilancia de lo materno.

En los dibujos de Tito el caos reina, predominan las clivajes y los fuertes movimientos de identificación proyectiva, aunque en algunos momentos surgen intentos rudimentarios de representación, por ejemplo al crear un personaje, el "Confragrigus" que intenta hipnotizar a los Pokémons, lo que me lleva a pensar en sus partes internas que están luchando, en un desesperado intento por Crecer y Ser, traduciendo el dibujo lo que Antonino Ferro (1995) denominó como el funcionamiento mental de la pareja en ese momento, funcionando como un punto de partida para soluciones transformadoras y creativas.

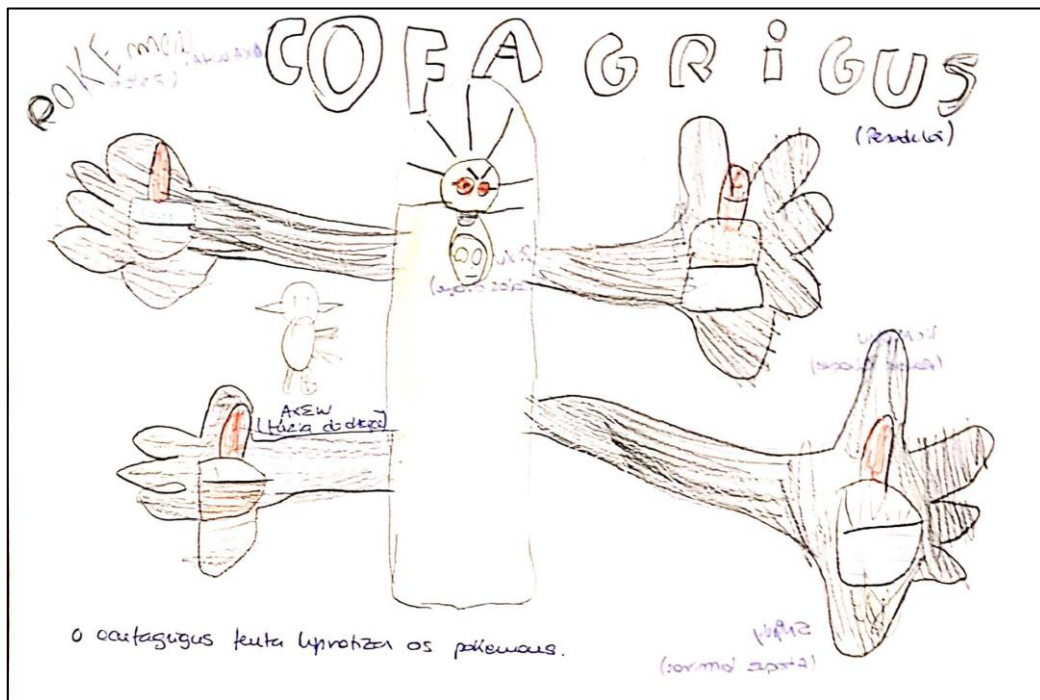


Figura 2 – Dibujo del "Confragigus" que intenta hipnotizar a los Pokémons.

Pero una "madre suficientemente buena" es también la que va a permitir a su bebé a desarrollar las habilidades necesarias para realizar la ruta entre una dependencia absoluta y una dependencia relativa, con vistas a la independencia. En este trayecto, cuanto más precoz es la ausencia, más se compromete el proceso de desarrollo, verificándose una gran falta en la constitución del Ser, dada la precoz inadaptación (Winnicott, 1982). Creo que en el caso de Tito el fracaso ha sido suficientemente temprano, atendiendo a la indiferenciación que existe en su representación interna de lo materno y paterno, así como a la dificultad inicial que presentó para realizar una representación de sí mismo suficientemente estable e íntegra.

A los 9 meses de terapia Tito hace un dibujo que en mi fantasía he asociado simbólicamente a su nacimiento psíquico, pasa de los lápices de colores a la acuarela, en un movimiento claramente regresivo y dibuja una cabeza deforme de la cual salen brazos y las piernas, una maraña de tachones y garabatos, un esbozo de un rostro, que nace de la relación intersubjetiva, de la (re)construcción realizada en el campo terapéutico (Ferro, 2011), un lugar donde puede ser visto y soñado, permitiéndole (re)nacer simbólicamente.

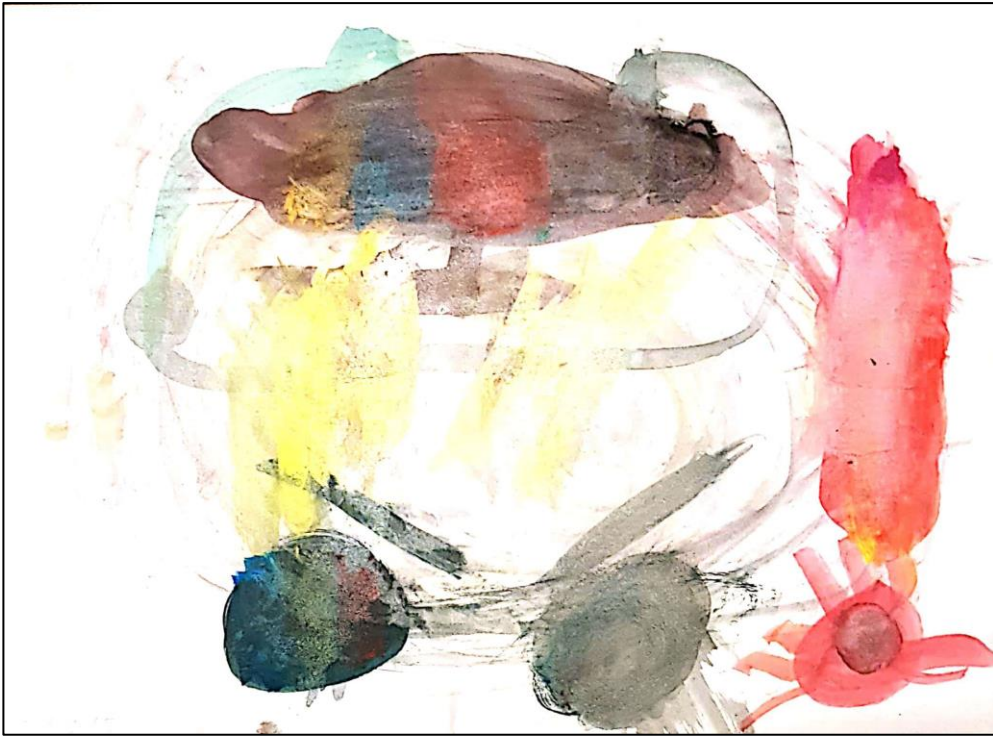


Figura 3 – Dibujo hecho al final de 3 meses de terapia.

## 2. El dibujo y el juego.

Así como jugar, para Winnicott (1975), es una experiencia espontánea y creativa que ocurre en un espacio y un tiempo reales; para Ehrenberg (2016), las interacciones de juego ofrecen un potencial para la validación y la afirmación, para reducir la alienación, para despertar la vida creativa y para extender los límites de la imaginación. En el trabajo con Tito, entre los 4 y los 9 meses de psicoterapia el dibujo fue progresivamente dando lugar al juego, pasando éste a funcionar como un mediador de la relación (Winnicott, 1975), en otras palabras, como un organizador externo para su mundo interno.

El trabajo de cooperación con Tito discurrió de una manera inconsciente. A través del material que empezó a surgir en los períodos de sesiones, fue posible lograr un nuevo tipo de trabajo, en la forma de jugar en la sesión, que en gran parte se debe a la relación transference contratransferencial que se había establecido (Winnicott, 1990). En algunos de los juegos que estábamos construyendo, sesión tras sesión, había un simbolismo con gran riqueza; algunos eran extraídos de la realidad como un partido de fútbol entre el Real Madrid y el Barcelona, donde él es uno de los jugadores y marca varios goles; o su fiesta de cumpleaños,

donde reproduce a través del dibujo la situación familiar, buscando simbólicamente allí, conmigo, revivir un entorno mágico donde le canto el "Cumpleaños Feliz".



Figura 4 – Dibujo de la fiesta de sus cumpleaños.

La agresividad es un tema que está presente en muchos juegos, como en los *Angry Birds* que construimos juntos en la sesión, donde Tito experimenta en cada jugada la capacidad para ir más allá, para ganar más puntos, lo que consigue tirando las piezas violentamente. La construcción de la "Ciudad del Dragón" (*Dragon City*), una ciudad construida en múltiples etapas que se deben superar para lograr ir más allá, una gran metáfora del crecimiento, una superación gradual de pasos para llegar a la adolescencia. En el juego "*Plantas vs Zombies*" Tito describe: "*Una guerra en la que las plantas ganan, dependen del raciocinio del jugador*", un juego muy dinámico que me hizo pensar en la separación presente dentro de él entre sus partes vivas vs. las partes muertas, aquéllas a las que todavía no le había sido posible acceder para ser procesadas.



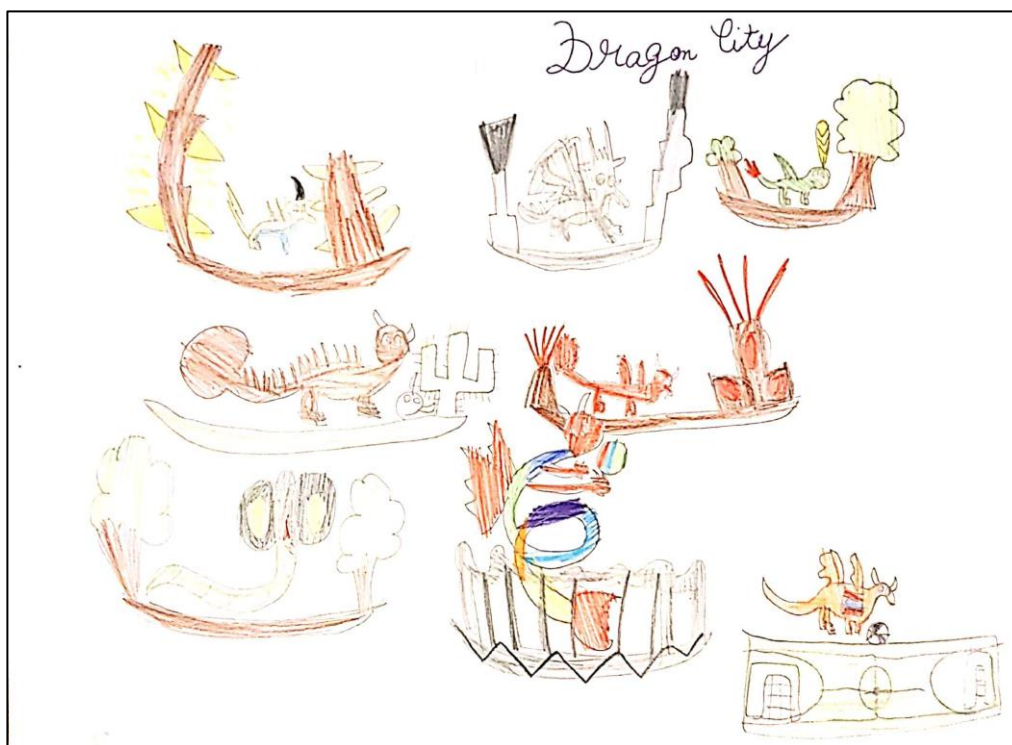


Figura 5 – Dibujo del juego "Ciudad del Dragón".



Figura 6 – Dibujo del juego "Plantas vs Zombies".

El juego *Minecraft* atrajo muchos niños a construir su mundo, mezclando la supervivencia con la explotación, evidenciando una lógica de transformación y de co-construcción. Con Tito, los dibujos sobre este juego están permitiendo una separación del interior y del exterior, pero lo que más me llamó a la atención en este momento ha sido la búsqueda minuciosa que hacía de un lugar para cada uno de los personajes, como si en su mundo interior buscara estabilizar la representación de cada uno, de sus roles, un aprendizaje fuera para guardar en su interior.



Figura 7 – Dibujo del juego *Minecraft*.

### 3. La figurabilidad.

La figurabilidad es un concepto que se refiere a la estructuración de nuevos procesos mentales, sobre la base de los que ya están formados, en una articulación entre lo conocido y lo desconocido, constituyéndose como un nuevo sentido, ya que es un proceso que no pertenece ni a la transferencia ni a la contratransferencia, pero sí al juego que resulta de sus interacciones recíprocas (Botella & Botella, 2005).

El trabajo con Tito fue evolucionando y tras 15 meses de trabajo era evidente el aumento de su capacidad de representación simbólica, utilizando para ello escenas basadas en la

realidad, a través de las cuales fue posible llevar a cabo una identificación con lo paterno y una aproximación a lo materno. Con el padre le gustaba andar en coche e ir a pescar, en una identificación con una imagen con cualidades y atributos dotados de fuerza y de poder. Con la madre trató de explorar otros tipos de habilidades, incluyendo aprender a hacer dulces, una demanda de afecto, de nutrir para ser nutrido.

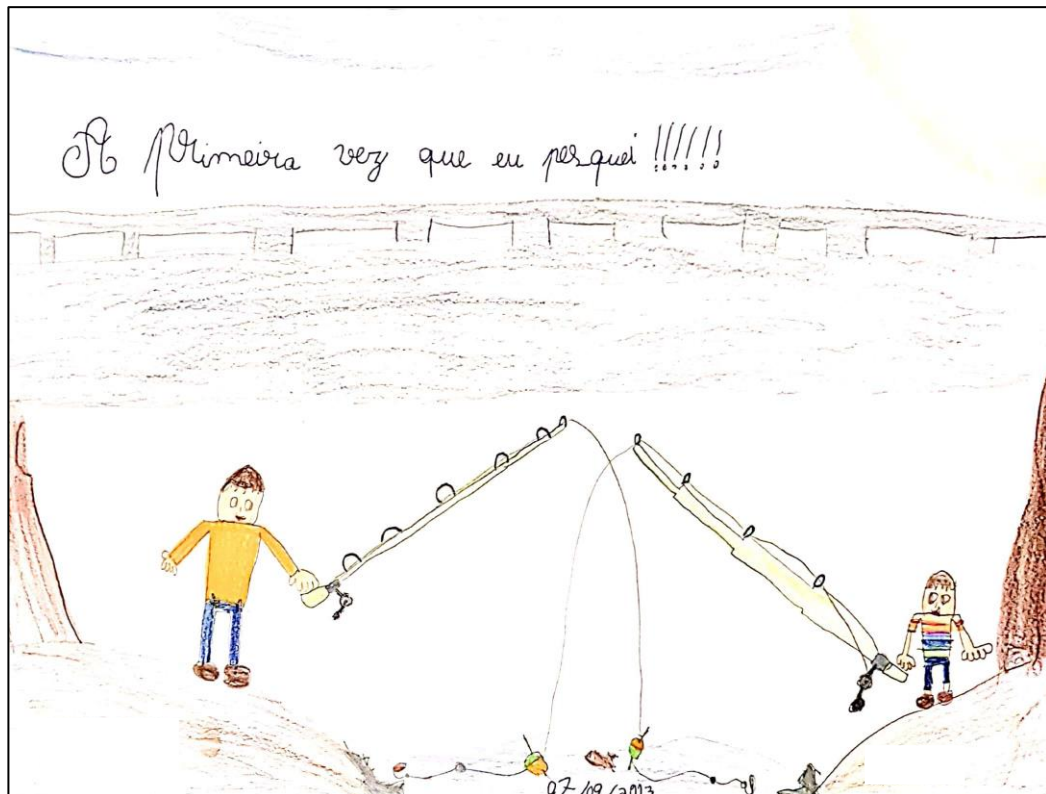


Figura 8 – Dibujo de su primera vez en la pesca con su padre.

Para Winnicott (1982), el *holding* sólo existe cuando entramos en contacto con el paciente de una forma más profunda, en relación a un apoyo físico y emocional en la subjetividad materna, favoreciendo su constitución como una unidad, lo que conecta con el proceso instintivo de la figurabilidad (Botella & Botella, 2005), cuyas cualidades derivan del movimiento intrapsíquico de convergencia de estímulos internos y externos, similares a un trabajo de regresión.

La figurabilidad surge como el resultado de un proceso complejo, semejante al que se produce en los sueños, funcionando en gran parte en proceso primario, puesto que sólo cuando existe una conexión con las representaciones es posible pasar al proceso secundario

(Botella & Botella, 2005). En los dibujos de Tito es posible ver progresivamente este tránsito, del caos inicial donde predomina el proceso primario, a niveles más complejos de simbolización en los cuales encontramos presentes procesos secundarios de pensamiento, visibles a través de la presencia de mecanismos de defensa de tipo neurótico.

Brown (2011) construyó una teoría integrativa de la intersubjetividad, a través de la cual es posible entender cómo una mente se comunica con otra, a través de la construcción de una relación en un campo emocionalmente compartido, en el cual está presente un proceso afectivo mutuo y reglado, que produce un pensamiento en forma de una narrativa. Es la comunicación que se produce inconscientemente la que se ve implicada en la intersubjetividad, es decir, en una co-construcción creativa entre los miembros de la díada, en la cual los estados de la mente próximos al sueño hacen posible la conexión entre dos mentes en un trabajo intersubjetivo, espontáneo e inconsciente, en un proceso de crecimiento mutuo que posibilita una reorganización psíquica, lo que concuerda con lo que Ferro (2009) describe como una actividad basada en la identificación proyectiva.

Es función del terapeuta reproducir lo que Bion (1962), ha designado como "*capacidad de rêverie*", que permite desintoxicar las identificaciones proyectivas, una función que debería haber sido desarrollada por la madre. El aumento progresivo del equilibrio psíquico de Tito fue proporcional a la aparición de la curiosidad sobre un conjunto de temas relacionados con el mundo a su alrededor. La necesidad de contener y transformar sus ansiedades me llevó a momentos de emoción respecto a sus logros y la felicidad con la que descubría y compartía sus emociones en nuestro campo terapéutico, en el cual surgía una tercera entidad, fruto del inconsciente compartido y de la intersubjetividad presente en la relación (Brown, 2011).

En los años 80 apareció una serie televisiva española que cautivó a padres e hijos, ¡Verano Azul! En esta serie había una mujer adulta que contenía y transformaba las angustias de un grupo de amigos, de edades comprendidas entre los 8 y 17 años, que se habían reunido para pasar unas vacaciones en la costa sur de España, viviendo una serie de aventuras y resolviendo varios enigmas complicados relacionados con temas como la adolescencia, el amor, o la brecha generacional, entre otros. Tito era el más joven del grupo, un niño en camino a convertirse en preadolescente, experimentando múltiples descubrimientos de su mundo interior y compartiendo sus problemas con los mayores que le servían de apoyo.

En el campo terapéutico con Tito mi función era de holding con sus inquietudes respecto a la realidad externa, a la vez que promovía la realización de un conjunto de procesos de aprendizaje internos inherentes a su crecimiento. Así, progresivamente lo individual dio lugar a lo colectivo, a una extensión de los límites psíquicos, en una exploración activa y

creativa de nuevos temas, permitiendo la creación de nuevas formas de comunicación, lo que le permitió separarse de un modo tranquilo y seguro.

#### 4. Consideraciones Finales

El trabajo psicoterapéutico con Tito permitió la realización de un camino en conjunto, entre la infancia (8 años) y su entrada en la preadolescencia (10 años y medio), en el cual fue posible, a través de la co-construcción de un espacio terapéutico y una relación intersubjetiva "suficientemente buena", realizar un conjunto de adquisiciones psíquicas fundamentales para su desarrollo intrapsíquico.

El dibujo es una herramienta de mucha riqueza en la medida en que permite evaluar el desarrollo infantil, sirviendo al mismo tiempo como base para el juego, lo que permite una exploración activa y creativa. En el proceso terapéutico con Tito fue posible ver la evolución progresiva de las etapas de su desarrollo psíquico, verificándose el paso de un funcionamiento muy regresivo a una progresiva capacidad de representación simbólica.

El *setting* terapéutico tuvo lugar en un contexto institucional privado, lo que introduce algunas cuestiones relacionadas con la técnica, pero lo que considero más importante es precisamente lo que Coderch (1987) describe como la relación que se establece entre la institución y el psicoterapeuta, lo que otorga a la psicoterapia realizada en el contexto hospitalario sus peculiaridades y especificidades. En el camino recorrido con Tito, lo más importante no fue el lugar donde tuvo su psicoterapia, sino la posibilidad de (re)construcción de su identidad, lo que sólo fue posible a través de un aumento de su capacidad de simbolización, muy notoria al final de su psicoterapia, que ocurrió en los primeros días de un ¡Verano Azul!

#### REFERENCIAS

- Bion, W.R. (1962). Theory of Thinking. *International Journal of Psychoanalysis*, 43, 306-310.
- Bion, W.R. (1982). *As transformações. As mudanças do aprender para o crescer*. Imago: Rio de Janeiro.
- Botella, C. & Botella, S. (2005). *The Work of Psychic Figurability. Mental States without Representation*. New York: Routledge.
- Braconnier, A. (1985). Ruptures et séparations. *Adolescence*, 3, 1. 5-19.
- Brown, L. (2011). *Intersubjective Processes and the Unconscious. An integration of Freudian, Kleinian and Bionian Perspectives*. London: Routledge.

- Coderch, J. (1987). *Teoría y Técnica de la Psicoterapia Psicoanalítica*. Barcelona: Herder.
- Decobert, S. & Sacco, F. (1995). *O desenho. No trabalho psicanalítico com a criança*. Lisboa: Climepsi Editores.
- Ehrenberg, D. (2016). *Al filo de la Intimidad. Extendiendo el alcance de la interacción psicoanalítica*. Madrid: Ágora Relacional S.L.
- Ferro, A. (1995). *A técnica na Psicanálise Infantil. A criança e o analista: da relação ao campo emocional*. Rio de Janeiro: Imago.
- Ferro, A. (2011). *Clinical implications of Bion's thought*. In Mawson, C. (Ed). *Bion Today*. (pp. 155-172). London and New York: Routledge.
- Goldeman, C. (2018). *Le bilan avec les tests projectifs en clinique infantile. Rorschach, CAT, Patte-Noire*. Malakoff : Dunod.
- Klein, M. (1932). *Psicanálise da criança*. São Paulo: Editora Mestre Jou.
- Roussillon, R. (1999). *Agonie, Clivage et Symbolisation*. Paris : PUF.
- Winnicott, D. (1975). *O Brincar & a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago.
- Winnicott, D. (1982). *O ambiente e os processos de maturação: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- Winnicott, D. (1990). *Natureza Humana*. Rio de Janeiro: Imago.

Original recibido con fecha: 19/4/2021

Revisado: 30/9/2021

Aceptado: 30/09/2021